



DEUTSCHE **SCHULE** SOFIA

НЕМСКО УЧИЛИЩЕ СОФИЯ



# Schulcurriculum für das Fach Bildende Kunst Oberstufe

НЕМСКО УЧИЛИЩЕ СОФИЯ  
Schulcurriculum Fach Bildende Kunst  
Oberstufe

Das Schulcurriculum orientiert sich an den Curricula des Landes Thüringen und gegebenenfalls auch an den Kerncurricula der KMK.

# Schulcurriculum Bildende Kunst Jahrgangsstufe 11

Kompetenzen/ компетенции	Inhalte/ Учебно съдържание	Zeit/ време	Methodencurriculum/ методи	fächerüberggr. Aktivitäten/ междупредметн и връзки
<b>Thema I / Тема I</b>  Kennen grundlegender Sachverhalte und Strukturen  Anwenden unterschiedlicher Methoden des Beschreibens, Analysierens und Interpretierens  Kennen und Verwenden fachspezifischer Ausdrücke und Sachzusammenhänge  Beherrschen der Fähigkeit zu planvollem, ausdauerndem Arbeiten und selbständigem Betrachten und Handeln	<b>11.1 Lernbereich: Bildende Kunst</b>  <b>Kurs: Malerei/ Grafik</b>  Begriffe und grundlegende Themen, Motive, Verfahren, Techniken und Materialien der Malerei und Zeichnung  Gestaltungsmittel der Malerei und Grafik  Bildgegenstand Bildform Bildraum Bildbewegung Bildspannung Bildeinheit Bildfarbe/ Hell-Dunkel Bildkomposition  → 1. Klausur	36 h  4 h	Werkbetrachtung mit unterschiedlichen Inhalten und ästhetischen Konzeptionen  Rezeptive und gestalterische Aufgaben	Deutsch
Übertragen der erworbenen Kenntnisse auf neue Kunstwerke  Einblick gewinnen in die Geschichte und	Analysieren und Interpretieren von Werken des	2+1 h  8 h	Analysieren und Interpretieren  Kurzreferate Ausstellungsbesuch	Deutsch Philosophie Geschichte

<p>Gegenwart der europäischen und außereuropäischen Kunst</p> <p>Anwenden kommunizierender und kooperativer Fähigkeiten</p> <p>Anwenden kreativer und planvoller Arbeitstechniken</p>	<p>20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart</p> <p>Werkvergleiche</p>	<p>Vergleichende Bildbetrachtung</p> <p>Selbstständige Schülerarbeit</p>	
<p>Einblick gewinnen in Wahrnehmungs-, Genuss- und Erlebnisfähigkeit bei der Auseinandersetzung mit künstlerischen Werken</p> <p>Beurteilen eigener Arbeitsergebnisse und Zusammenhänge zur bildenden Kunst herstellen</p> <p>Gestalten einer komplexen Aufgabe</p>	<p>Ästhetische Praxis</p> <p>→ <u>2. Klausur</u></p>	<p>8 h</p> <p>Selbstständige Schülerarbeit/          Teamarbeit          Differenzierte          Aufgabenstellungen mit unterschiedlichem Anforderungsniveau          Vergleichen und Diskutieren von Verfahren und Arbeitsergebnissen          Präsentation der Ergebnisse</p> <p>2 + 1 h</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Kennen von Erscheinungsformen von Kunst im eigenen Kulturkreis</p> <p>Sich positionieren zu verschiedenen Kunstformen</p> <p>Vertiefung: Kennen regionaler Kunstausstellungen</p>	<p>Regionale Kunstbestrebungen in historischen und aktuellen Zusammenhängen</p>	<p>4 h</p> <p>Atelierbesuch          Archivarbeit</p> <p>Nationale Kunstgalerie          Battenbergplatz 1</p>	<p>Geschichte          Ethik</p>

<p><b>Thema II / Tema II</b></p> <p>Kennen von historischen, technischen biografischen und ikonografischen Fakten</p> <p>Kennen von Mitteln der Bildsprache, Techniken, Verfahren und des Materials</p> <p>Kennen von Fakten zur Nutzung der Fotografie als Dokumentation, als Spiegelung vorhandener Wirklichkeit oder als Mittel zur Erzeugung neuer Wirklichkeit</p> <p>Beurteilen der Wechselbeziehung von bildender Kunst und Fotografie</p>	<p><b>11.2 Lernbereich: Bildende Kunst</b></p> <p><b>Kurs: Fotografie</b></p> <p>Einblicke in die Geschichte der Fotografie</p> <p>Mittel der fotografischen Gestaltung</p> <p>Fotografie und Wirklichkeit</p> <p>Fotografie und bildende Kunst Werke des Impressionismus Futurismus DADA Surrealismus</p>	<p>36 h</p> <p>2 h</p> <p>2 h</p> <p>2 h</p> <p>4 h</p>	<p>Ausstellungen Shipka Uliza 6</p> <p>Beispiele aus privater Nutzung und Massenmedien einbeziehen</p> <p>Aufgabenstellung zur Auseinandersetzung mit Gegenstand, Komposition und medienspezifischen Gestaltungsmitteln</p> <p>Gruppenarbeit Analysieren Diskutieren und Bewerten von Manipulationen</p> <p>Differenzierte Aufgabenstellungen Partnerarbeit</p>	<p>Deutsch</p> <p>Ethik</p>
---	--	---	---	-----------------------------

Anwenden der Kenntnisse auf die Wechselbeziehung von bildender Kunst und Fotografie	Pop-Art Fotorealismus u.a.  Analyse von Werken der künstlerischen Fotografie	4 h	Beschreiben und Vergleichen	Deutsch
Anwenden fotografischer Kenntnisse	Fotografische Gestaltung	4 h	Konzipieren, Realisieren und Präsentieren einer thematischen Gestaltungsaufgabe	Medienkunde
Anwenden der Kenntnisse und Fähigkeiten zum kritischen Umgang mit Medienbildern und der Medienwelt	Reflexion  → 1. Klausur	2 h	Dokumentieren des Arbeitsprozesses	Deutsch
Gestalten eigener Haltungen beim Fotografieren	<b>Video</b>	2+1 h	Vergleichen und Diskutieren von Verfahren und Ergebnissen	
Kennen der Bestandteile des Films und der Mittel der Filmgestaltung	Bildsprache des Films	2 h	Analysieren von Filmausschnitten	
Kennen und Verwenden neuer fachspezifischer Ausdrücke	Videokunst als neues Medium, um ästhetische Visionen zu artikulieren Videoskulpturen Videoinstallationen Videodokumentationen	2 h	Praktische Übungen mit der Videokamera Teamarbeit	Deutsch Medienkunde
Sich positionieren zu neuen Kunstformen des Films	Gestaltung eines Videoclips Drehbuch Skizzen und Zeichnungen	5 h	Projektarbeit	
Anwenden von Lösungsverfahren				
Beherrschen technischer Abläufe				

# Schulcurriculum Fach Bildende Kunst

Oberstufe

<p>Selbstverwirklichung in sozialer Verantwortung  <u>Vertiefung:</u> Sofia-Internationales Filmfestival</p> <p>Sich positionieren zu Ergebnissen anderer Schüler/ Gruppen</p> <p>Entwickeln differenzierter Wahrnehmungsfähigkeiten</p>	<p>Standbilder          Bewegungssequenzen u. a.</p> <p>Reflexion</p> <p>→ <u>2. Klausur</u></p>	<p>1 h</p> <p>2+1 h</p>	<p>Differenzierte Aufgabenstellung unter Einbeziehung von Vorschlägen der Schüler</p> <p>Konzipieren und Realisieren in überschaubaren Arbeitsschritten          Teamarbeit          Präsentation</p> <p>Vergleichen und Diskutieren der Verfahren und Ergebnisse</p> <p>Fächerübergreifende Projekte anregen</p>	<p>Fächerkanon</p>
--	--	-------------------------	---	--------------------

# Schulcurriculum Bildende Kunst Jahrgangsstufe 12

Kompetenzen/ компетенции	Inhalte/ Учебно съдържание	Zeit/ време	Methodencurriculum/ методи	fächerüberg. Aktivitäten/ междупредме тни връзки
<b>Thema I / Тема I</b>	<b>12.1 Lernbereich: Bildende Kunst</b>	36 h		
Einblick gewinnen in die Vielfalt der Formensprache und die Ästhetik des plastischen Materials durch ganzheitliche sinnliche Wahrnehmung Erlebnissfähigkeit schulen	<b>Kurs: Plastik</b> Begriffe und grundlegende Verfahren, Techniken und Materialien im räumlichen – plastischen Bereich	4 h	Praktische Auseinandersetzung Werkanalysen Rezeption und Reflexion an ausgewählten Werken	
Kennen und differenzierte Auseinandersetzung mit Gestaltungsmitteln dreidimensionaler Kunstwerke und exemplarischer Überblick über die Kunstgeschichte Kreativ und planvoll arbeiten	Gestaltungsmittel dreidimensionaler Werke und deren Wirkung	4 h	Werkanalyse mit rezeptiven und gestalterischen Aufgaben an exemplarischen Beispielen	
Übertragen der Kenntnisse auf Werke des 20. Jahrhunderts Anwenden philosophischer, soziologischer, literarischer u. a. Momente in die Auseinandersetzung Selbstständiges Betrachten und Handeln	Erschließung eines Werkes in seiner aktuellen Bedeutung und in seinem historischen, biografischen und ikonografischen Zusammenhang  → 1. Klausur	4 h	Analyse eines plastischen Werkes Vergleiche von Werken mit ähnlichen thematischen Bezügen oder der Werkgruppe eines Künstlers	Deutsch Ethik Museum/ öffentlicher Raum
		2 + 1 h		



# Schulcurriculum Fach Bildende Kunst

## Oberstufe

<p>Kennen und Anwenden verschiedener theoretischer oder praktisch orientierter Methoden der Werkerschließung</p> <p>Kennen von Künstlern und Werken Transferfähigkeit entwickeln</p>	<p>Werkvergleiche</p>	<p>4 h</p>	<p>Analyse Interpretation</p> <p>Recherche von Künstlern und Werken</p>	<p>Museum/öffentlicher Raum</p>
<p>Anwenden der Gestaltungsmittel dreidimensionaler Werke</p> <p>Gestalten eines eigenen Kunstwerkes</p> <p>Eigenständiges Gestalten mit bildnerischen Mitteln</p>	<p>Gestaltung einer dreidimensionalen Plastik</p>	<p>14 h</p>	<p>Selbstständige Arbeit Eigenständigkeit bei Entwicklung und Ausführung des Konzepts</p>	<p>Schulausstellung</p>
<p>Sich positionieren zu eigenen und fremden Gestaltungsabsichten</p>	<p>Reflexion</p>	<p>2 h</p>	<p>Dokumentation der Ergebnisse Präsentation</p>	
<p>Anwenden und Reflektieren von Erfahrungen im plastischen Bereich</p>	<p>→ <u>2. Klausur</u></p>	<p>2 +1 h</p>		



Thema II / Tema II	12.2 Lernbereich: Gestaltete Umwelt  Kurs: Architektur	24 h		
<p>Einblick gewinnen über die sinnlich erlebte und erfahrbare Umwelt</p>	<p>Grundfragen der Architektur als Zusammenhang von Konstruktion, Funktion, Ästhetik, Ökonomie, Ökologie und Symbolik</p>	4h	<p>Besichtigen historischer Bauten                      Referate zu ausgewählten Objekten                      Materialien, Fotos analysieren</p>	Deutsch
<p>Erkennen der Wechselwirkung von Konstruktion, Funktion, Symbolik, Ökonomie, Ökologie und Ästhetik an beispielhaften Werken der Kunstgeschichte</p> <p>Kooperations- und Teamfähigkeit</p>	<p>Die klassischen Konstruktionsprinzipien Massivbau und Skelettbau</p>	2 h	<p>Vergleichende Betrachtungen                      Modellhafter Nachbau/                      Konstruktionen mit unterschiedlichen Materialien                      Partnerarbeit</p>	Mathematik
<p>Übertragen der Kenntnisse zur Verdeutlichung der Komplexität der Stilepochen</p> <p>Beurteilen von herausragenden Architekturbeispielen</p> <p>Anwenden der Kenntnisse über Architektur</p>	<p>Konstruktion, Funktion, Ästhetik im architekturgeschichtlichen Zusammenhang                      Schwerpunkt: Architektur 20. Jahrhundert                      Zeitgenössische Architektur (Bauhaus, Beispiele in Bulgarien, Melnik)</p> <p>Beschreiben und Analysieren von Bauwerken</p>	4 h	<p>Differenzierung der Konstruktionsprinzipien in der Architektur des 20. Jahrhunderts</p> <p>Vergleichen von Architektur ausgewählter beispielhafter Stilepochen</p> <p>Einbeziehung von Werken der bildenden Kunst, von Literatur, Musik, Philosophie</p> <p>Besichtigen von prägnanten</p>	Mathematik/ Goldener Schnitt  Deutsch, Ethik, Musik Deutsch

<p>Präsentieren der Bauwerksanalyse durch selbst gewählte Methoden und Formen</p>	<p>→ 1. Klausur</p>	<p>2 + 1 h</p>	<p>Bauwerken Exkursion Werkanalyse Dokumentation mit Medien (Fotoreportage, Videoclip, etc.)</p>	<p>Medienkunde</p>
<p>Anwenden und Reflektieren architekturgeschichtlicher Zusammenhänge</p>	<p>Die Entstehungs- und Wirkungsgeschichte von Straßenräumen und Städten</p>	<p>2 h</p>	<p>Betrachten exemplarischer Beispiele für die geplante und die gewachsene Stadt oder Siedlung</p>	<p>Deutsch</p>
<p><u>Vertiefung:</u> National Historisches Museum Sofia</p> <p>Beurteilen der Veränderungen in Städten unter ökonomischen, funktionalen, ästhetischen u. a. Aspekten</p>	<p>Die Ästhetik eines Straßenraumes und einer Stadt</p>	<p>2 h</p>	<p>Besichtigung mit Aufgabenstellung</p> <p>Differenzieren von Urteilen</p> <p>Sammeln von aussagekräftigem Material</p> <p>Vortrag zu den Aufgaben der Denkmalpflege</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Beurteilen der Aufgabe von Institutionen zur Erhaltung und Pflege von gelungener Architektur</p> <p>Fähigkeit zur Mitverantwortung</p> <p>Beurteilen von differenzierten Wahrnehmungen von Formen, Farben, Proportionen, Licht, Geräuschen, Bewegung u. a. im Stadtbild</p> <p>Gestalten von Eindrücken und ästhetischen Erfahrungen in der Auseinandersetzung mit Werkbeispielen</p>	<p>Dokumentation der ästhetischen Erfahrungen in der urbanen Architektur</p>	<p>4 h</p>	<p>Aufgabenstellungen zur reflektierenden Betrachtung der Stadtwahrnehmung</p> <p><b>Projektarbeit</b></p>	<p>Deutsch</p>

# Schulcurriculum Fach Bildende Kunst

Oberstufe

Vertiefung: Ausstellung über Ausgrabungen zur Metro in Sofia (Metro Serdika)				
--	--	--	--	--