Deutsche Schule Sofia

Schulcurriculum für das Fach Musik

Schulcurriculum Musik Jahrgänge 5 - 10

Die im Kerncurriculum aufgeführten Kompetenzbereiche mit ihren Einzelkompetenzen sind Grundlage des Unterrichtsalltags und können nicht isoliert unterrichtet werden. An dieser Stelle werden zunächst die unterschiedlichen Kompetenzen beschrieben, die die Schülerinnen und Schüler in den ersten beiden Lernjahren erwerben und mit unterschiedlicher Schwerpunktsetzung im Unterricht üben und vertiefen. Grundlage dieser Arbeit mit den Klassen sind Materialien und Lehrbücher, die in ihrer Konzeption auf die Vermittlung dieser Kompetenzen hin ausgerichtet sind. Um einen knappen Überblick zu vermitteln, womit sich der Musikunterricht in diesen beiden Lernjahren beschäftigt, findet sich in einem zweiten Teil ein tabellarischer Überblick, der sich in der Beschreibung der Kompetenzen nur auf Schwerpunktsetzungen innerhalb der Unterrichtseinheit bezieht.

Lernbereich: **Singen**

Lieder verschiedener Themenkreise

Das Singen ist in diesen Klassen mit unterschiedlichem Anteil in alle Musikstunden zu integrieren.
Allgemeine Ziele sind die Erhaltung der Singefreudigkeit vor allem über eine Erhöhung der Singequalität.
Dazu dienen:

- das Bewusstwerden der vielfältigen Gedanken- und Gefühlswelt der Lieder
- Verbindung von Lied mit Bewegung und Tanz
- die Anwendung sängerischer Gestaltungsmittel zur Erhöhung der Liedaussage
- die Pflege und Entwicklung der Singstimme mit entsprechender Körperhaltung, Ton- und Lautbildung, Artikulation und Phrasierung, weichem Stimmeinsatz und Legatogesang sowie bewusster Atemführung
- Vergrößerung des Anteils zwei- und mehrstimmiger Lieder, Kanons und Quodlibets
- zunehmend selbstständiges Finden und Singen von Grundtönen der einfachen
- Kadenz mit Einbeziehung des Orff-Instrumentariums

Lernbereich: **Musiklehre/Gehörbildung**

Die Behandlung der Musiklehre erfolgt nicht in einem gesonderten Lernbereich, sondern immanent in allen genannten Lernbereichen der beiden Klassenstufen und ist in die Bewertung mit einzubeziehen.
Die Schüler vertiefen und erweitern systematisch ihre im Musikunterricht der Grundschule erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Dies geschieht über körperlich sinnliche Erfahrung und die eigene Musizierpraxis, das Singen und das Spielen auf Instrumenten. Ziel ist neben der Qualifizierung der eigenen musikalischen Tätigkeit die Befähigung zu einem tieferen Musikverständnis.
Die zu erwerbenden Kenntnisse gliedern sich in die nachfolgenden vier Gruppen, die keine Reihenfolge in der Behandlung darstellen:

1. Tondauer
- Betonung - Takt - Taktarten – Taktwechsel
- Notenwerte und Pausen

2. Tonhöhen
- Beziehungen der Töne im Dur-Raum 1-5 und 1-8 (evtl. Tonsilben und Handzeichen als Hilfsmittel)
- Die Dur-Tonleiter - der Dur-Dreiklang und seine Umkehrungen
- Die Moll-Tonleiter - der Moll-Dreiklang
- Benennung wichtiger Intervalle
- Bildung einiger Dur- und Moll-Tonleitern

3. Zusammenklänge
- Der Zusammenklang verschiedener Intervalle mit Unterscheidung nach konsonant und dissonant
- Der Wechsel von Tonika und Dominante bei einfacher Liedbegleitung
- Erweiterung zur einfachen Kadenz T S D T

4. Musikalische Zeichensprache und Fachsprache
- Zeichen und Begriffe für dynamische Gestaltung, Wiederholung, Artikulation und Phrasierung
- Begriffe für verschiedene Tempi von Allegro bis Largo

Lernbereich: **Musik und Bewegung**

Musik und Bewegung sind in die Lernbereiche Singen und Musiklehre/Gehörbildung zu integrieren.
Empfohlene Bewegungs- und Tanzvarianten:

- Umsetzen von Klängen und Rhythmen am Ort, z. B. Sitzspiele, Händeklatschen, Fingerschnalzen, Schultern heben, senken, kreisen lassen, Reiben der Handflächen u. a.
- Umsetzen von Klängen und Rhythmen in der Fortbewegung, z. B. Grundbewegungsarten: Schreiten, Gehen, Laufen, Hüpfen, Rundtänze im 3er und 4er Takt

Schulcurriculum Musik Jahrgang 5

Kompetenzen/ компетенции	**Inhalte/ Учебно съдържание**	**Zeit/ време**	**Methodencurriculum/ методи**	**fächerübergr. Aktivitäten/ междупредметни връзки**
Musik gestalten: *Die Schüler/innen können* -einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - die Spielweise, die Klangcharaktere und die Notation ihrer beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente einordnen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - ein Metrum in Bewegung umsetzen; - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und	**Thema I / Тема I** **Rhythmus, Beat und Metrum:** **Rhythmus/ Schlaginstrumente/ Tempo/ Grundschlag/ Takt/betonte und unbetonte Schläge/ die Notenwerte/ Punktierung/ Haltebogen/ Taktwechsel/Triole**	20	- Spielen von Instrumenten (Keyboards) Solo und im Ensemble - Vertonung einer Fabel mit musikalischen Leitmotiven - Erstellen eines Kartenspiels mit Instrumentenfamilien - Zeichnen von Rollen- und Landkarten zu musikalischen Motiven - Instrumentenbauwerkstatt - akustische Experimente	Physik: Akustik, Experimente mit dem Monochord, mit Stimmgabel, etc.

Notentext nutzen; - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und musizieren; - ihre Kenntnisse von Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - Musik in verschiedenem Kontext erkennen				
Musik gestalten: *Die Schülerinnen und Schüler können* -mehrere traditionelle und aktuelle Lieder aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen - mehrere traditionelle und aktuelle Lieder aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem	**Thema II / Тема II** **Töne und Tonleitern** spielen, aufschreiben, lesen Hohe, tiefe Töne, Halbtonschritt, Ganztonschritt, die Notenschrift, die Stammtöne, Töne mit Vorzeichen, Tonleitern mit Ganz-und Halbtonschritten/Dur-Tonleitern, Spielen mit Melodien aus Stammtönen/Dur-Tonleiter	20		

Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen - einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - die Spielweise, die Klangcharaktere und die Notation ihrer beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente einordnen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren und Hören anwenden; **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - Musik in verschiedenem Kontext erkennen.				

Die Schüler/innen können - Klang und Aussehen einzelner Instrumente des Sinfonieorchesters und weiterer Instrumente nach Aussehen, Klang und Tonerzeugung differenzieren - Grundfertigkeiten des Keyboardspiels erwerben - Musikinstrumente in Instrumentenfamilien einordnen - instrumentale Besetzungsformen unterscheiden, – Rolle und Anordnung der Instrumente im Orchester/Ensemble erklären, – Aufgaben des • Dirigenten und • Konzertmeisters benennen. Ergänzung/Vertiefung (Additum) / Допълване / Задълбочаване Projekt: Instrumentenbau	**Thema III / Тема III** **Instrumentenkunde:** Prokofiev: Peter und der Wolf Britten: Young Person´s Guide To The Orchestra (Ausschnitte) - Musik in ihrer Beziehung zum außermusikalischen Inhalt erfassen - Musikinstrumente: - Übersicht: Einteilung der Instrumentengruppen und -familien nach ihrer Spielweise und nach ihrer Klangerzeugung - Verschiedene instrumentale Besetzungsformen - Orchester- und instrumentale Kammermusik - Umgang mit dem Keyboard	20		- Kunst (malen zu Bildern)
Die Schüler/innen können - die Vielfalt der musikalischen Gestaltung des Rondos und seiner Struktur erkennen - musikalische Kontrastgestaltung durch improvisatorische	**Thema IV / Тема IV** **Musikalische Formen: Vom Rundgesang zum**	20	- Schwarzlicht vs. Schattentheater-Choreographie - Tanzchoreographie - Choreographie - Komposition eigener	- Darstellen und Gestalten (Choreographien) - Englisch und/ oder Deutsch: schreiben von

Übungen erzeugen und erleben - Refrainteile (A) von Strophenteilen (B), (C), (D) etc. unterscheiden - verschiedene Rondoformen unterscheiden (Kettenrondo, ABA-Form, etc.) - Wiederholung und Kontrast als Bauelemente der Rondoform erfassen lernen - Unterschiedlichkeit im Charakter der einzelnen Rondoteile erfassen - Überleitungen erkennen - Formschemata herstellen - Begriffe Rondo und Couplet in ihrer Bedeutung erkennen *Ergänzung/Vertiefung (Additum) / Допълване / Задълбочаване* Besuch eines bulgarischen Musik- und Tanzfestivals	**Rondo** Sesamstraße: Mana Mana Haydn: Trompetenkonzert 3. Satz Bizet: Ouvertüre von Carmen ABA-Lieder		kleiner Rondos - Improvisation von Zwischenteilen bei vorgegebenem Refrainteil (A) - Klangfarbenrondo mit Instrumenten - Spielerisches Erfinden kleiner Rhythmus- und Melodieformeln im Wechsel Gruppe – Solo - entwickeln von Formschemata	Lyrics mit Refrainteil
Die Schüler/innen können - verschiedene deutsche, bulgarische und europäische Tänze unterscheiden und tanzen - Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers	**Thema V / Тема V** **Lieder und Tänze europäischer Länder** **Geschichte, Gruppentänze**	30	- einfache Tanzlieder und Tanzformen singen und gestalten - Charakter und nationale Merkmale unterscheiden und beschreiben	- Bulgarische Geschichte - Bulgarisch als Muttersprache - Bulgarisch als Fremdsprache

umsetzen - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - ein Metrum in Bewegung umsetzen; - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen - Tänze und Choreographien erfinden und einüben - melodisch - rhythmische Merkmale erfassen	**(Formanalyse und praktische Umsetzung)** mit dem Schwerpunkt auf Bulgarien und seiner musikalischen Vielfalt Einfache Tanzlieder und Tanzformen Singen und gestalten Tänze verschiedener Länder Charakter und nationale Merkmale, mit einem Schwerpunkt auf Bulgarischen Tänzen		- einfache Tänze nachgestalten - nachtanzen von Choreographien anhand von Tanzbeschreibungen und/oder youtube-videos - eigene Choreographien zu vorgegebener Musik erstellen	
Musik gestalten: *Die Schülerinnen und Schüler können* -- Lieder der Zeit aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen; - einfache Kanons singen (in der Gruppe oder im Klassenverband); - einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - die Spielweise, die Klangcharaktere und die Notation ihrer beim Klassenmusizieren verwendeten	**Thema VII / Тема VII** Entwicklungen der Musikgeschichte **Mittelalter, Das Leben im Barock** **Die Suite** **Tänze vom Mittelalter bis zum Barock:** **Vom Schreit- und Springtanz zur Suite Reigen, Hupfauf** **Pavane, Galliarde im 15./16. Jh. bis zum unterschiedlichen Charakter von** **Allemande, Courante, Sarabande und Gigue**	20	- Hörprotokolle - Beschreibung von Musik mit Hilfe von Parametern und Adjektiven - Singen von Volksliedern - Schreiben einfacher eigener Liedtexte zu Volksliedmelodien - Präsentationen zu einzelnen Komponistenporträts - Sortieren von Liedern nach ihren Inhalten	- Geschichte

Instrumente einordnen und mit den historischen Instrumenten vergleichen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - ein Metrum in Bewegung umsetzen: - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen; - Musik in andere Ausdrucksbereiche umsetzen (Bildende Kunst, szenisches Spiel, Text) oder andere Ausdrucksbereiche mit Musik gestalten - einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen; - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und musizieren; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren und Hören anwenden;				

- ihre Kenntnisse von Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse verschiedener Ordnungen im Tonraum (Dur) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - Ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) und wichtiger Formmodelle (Liedformen) erweitern und für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken nutzen; - einem Musikstück konzentriert zuhören; - mit einfachen Worten die Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Titel beziehungsweise Überschriften) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten				

nachvollziehen **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - biografische, entstehungsgeschichtliche Aspekte an verschiedenen historischen und zeitgenössischen Musikstücken benennen; - Musik in verschiedenem Kontext erkennen				

Die Schüler/innen - entwickeln Aufgeschlossenheit, Interesse und Verständnis für das Musiktheater - können angeeignete Fachtermini korrekt anwenden - entwickeln ihre Fantasie im darstellenden Spiel **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ein Sprechstück artikuliert vortragen; - mehrere traditionelle und aktuelle Lieder aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen - ein Repertoire von Liedern	**Thema VII/ Тема VII** **Stimme und Musiktheater I** Die Stimme – ein besonderes Instrument Stimmbildung/Präsentation verschiedener Lieder im Klassenverband mit und ohne Instrumentalbegleitung Präsentation verschiedener Stimmformen und Ausschnitte aus Opern: **Mozart: Die Zauberflöte** **Mozart: Die Entführung aus dem Serail** **Prokofiev: Die Liebe zu den drei**	22	- Standbilder - Rollenbiographien - Rollenspiele - Erstellen eines Programmhefts - Erstellen von Modellen und/oder Skizzen von Bühne und Kostümen - Hören ausgewählter altersgerechter Beispiele vorwiegend aus dem heiteren Musiktheater - Präsentationen, Plakate und Programmhefte zu den Handlungsverläufen von Werken bzw. Szenen herstellen - Erstellen von Memorykarten zu den	

und Songs unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen auswendig (vgl. Liedverzeichnis) singen; - einfache Kanons singen (in der Gruppe oder im Klassenverband); - einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - sich mit freien Formen von Klangerzeugung auseinandersetzen (praktischer Umgang mit einfacher grafischer Notation oder Erfinden einfacher Klangimprovisationen zu Bildern/Texten); - ein Metrum in Bewegung umsetzen: - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen; - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und	**Orangen** **Orff: Die Kluge** Verhältnis von Musik und Handlung Oper, Singspiel, Solo, Duett, Chor, Tanz, Marsch Begriffsklärung an Beispielen Szenische Interpretation		Begriffen aus dem Bereich Oper, Operette,. Singspiel	

musizieren; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Singen und Musizieren anwenden; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen. **Musik reflektieren:** - Musik in verschiedenem Kontext erkennen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum) / Допълване / Задълбочаване* Besuch einer Aufführung in der Oper Sofia				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Tests / Referate / Rollenbiographien / Hörprotokolle / Vorsingen auswendig gelernter Lieder / Vorführungen von Choreographien / szenischen Darstellunge / Vorspielen von Musikstücken				

Schulcurriculum Musik Jahrgang 6

Kompetenzen/ компетенции	Inhalte/ Учебно съдържание	Zeit/ време	Methodencurriculum/ методи	fächerübergr. Aktivitäten/ междупредметни връзки
Die Schüler/innen können - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und musizieren; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren und Hören anwenden; - ihre Kenntnisse von Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - verschiedene Ordnungen im Tonraum (Dur, Moll) für die Beschreibung ihrer jeweils	**Thema I / Тема I** **Tonleitern** **Die Molltonleiter, Pentatonik, Chromatik** **Zusammenklänge** **Akkorde, Dissonanz u. Konsonanz, Dreiklänge, Intervalle** **Die moderne Suite: Peer Gynt oder Der Feuervogel** **Filmmusik** Orchestersuiten des 19./20. Jh. Suiten aus Schauspiel-, Oper- und Ballettmusiken Zusammensetzungen von	12 8	- einüben und vorführen von Tanzchoreographien - youtube-taugliche powerpoint-Präsentationen passend zur Musik erstellen - Beschreibung von Musik in Hörprotokollen - Charakteranalyse von Musikstücken - Verwendung von Charaktermusik zur Untermalung von passenden Filmsequenzen - Standbilder, pantomimische Theaterimpovisationen zur Musik	

spezifischen Wirkung an Musikstücken nachvollziehen und nutzen; - einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren; - einem Musikstück konzentriert zuhören; - die Aussage eines Musikstückes/Liedes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen. □□die Suite als Folge kontrastreicher Sätze erkennen □□wissen über die Herkunft und Entwicklung dieser Musikform - können den Kontrastreichtum als Grundelement einer Suite erfahren und ihn auf eigene Choreographien oder bildliche Darstellungen übertragen - können die instrumentatorische Farbigkeit und Kontraste in den einzelnen Sätzen begreifen und beschreiben - können die musikalische Gestaltung einzelner Sätze in einen Zusammenhang zu einer außermusikalischen Handlung setzen Musik in verschiedenem Kontext	Filmmusiken			

erkennen.				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Vorführung einer eigenen Tanzchoreographie / Hörprotokoll / Test / Referate				
Die Schüler/innen können - die Variation als eigenständige musikalische Form begreifen □□ Möglichkeiten des Variierens in ausgewählten Variationsformen erkennen und in eigenen Kompositionen und Improvisationen anwenden - den Zusammenhang zwischen musikalischen Mitteln und musikalischem Ausdruck erkennen und beschreiben einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen;	**Thema II / Тема II** **Musikalisches Variieren:** **Minimal Music (Philipp Glass, Steve Reich, Michael Nyman, Yann Tiersen)** **Stimmungsbilder in Filmen durch den Einsatz von Minimal Music: Amelie, Piano, etc.** **Klassische Variationen: Mozart: 12 Variationen zu „Ah, vous dirais-je,**	12	- Arrangement von Variationen als Minimal Music - Anwendung der Parameter: Tempo, Dynamik, Klangfarbe, etc. - Unterschiedlichkeit zwischen der Wiederholung und der Veränderung von Notenwerten und Parametern: Melodisch - rhythmisch, harmonisch und instrumentatorisch - Komponieren eines Sonnenaufgangs durch kleinste Variationen - Vergleich durch Singen, Hören, Musizieren - Hören und Protokollieren von Variationen großer Meister für Klavier, Kammerorchester und Sinfonie-Orchester □□Figuralvariation	

	maman“ **Rachmaninov:** **„Rhapsodie über ein Thema von Paganini“** Musikalische Gestaltungsprinzipien der Variation		- Cantus-firmus-Variation - Charaktervariation	
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Hörprotokolle				
Die Schüler/innen können - ein Sprechstück artikuliert vortragen; - mehrere traditionelle und aktuelle Lieder aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen - ein Repertoire von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen auswendig (vgl. Liedverzeichnis) singen; - einfache Kanons singen (in der Gruppe oder im Klassenverband); - einfache Rhythmen (Pattern) und	**Thema III / Тема III** **Musik in der Welt** 1-2-stimmige Lieder unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen; Musik in Schwarzafrika; Instrumentalbegleitungen Volksmusik vs. „Kunstmusik“	12	- Vertonung eines Volksliedtextes - Notensetzung zu Sprechsilben (Rhythmik, Metrik) - Melodieführung einstimmig - zeichnen von Verlaufskurven zur Verbildlichung der Steigerung der Textaussage durch den musikalischen Satz - Vergleich verschiedener Vertonungen gleicher Textvorlagen - erstellen von Länderportraits und/oder Komponistenportraits	- Deutschunterricht: Lyrik

Tonfolgen auf einem Instrument spielen; Kompetenzorientierter Bildungsplan 2011 16 Musik Klasse 6 - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - sich mit freien Formen von Klangerzeugung auseinandersetzen (praktischer Umgang mit einfacher grafischer Notation oder Erfinden einfacher Klangimprovisationen zu Bildern/Texten); - ein Metrum in Bewegung umsetzen: - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen;				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Hörprotokolle, Referate				

Die Schüler/innen können - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - die Spielweise, die	**Thema IV / Тема IV Entwicklungen der Musikgeschichte** **Entwicklungen 20.Jh**	12	-Gestaltungsversuche nach selbstgewählten Gedichten, Geschichten, Bildern, Naturereignissen - Comics zeichnen zum Ablauf des Musikprogramms	

Klangcharaktere und die Notation ihrer beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente einordnen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - sich mit freien Formen von Klangerzeugung auseinandersetzen (praktischer Umgang mit einfacher grafischer Notation oder Erfinden einfacher Klangimprovisationen zu Bildern/Texten); - Musik in andere Ausdrucksbereiche umsetzen (Bildende Kunst, szenisches Spiel, Text) oder andere Ausdrucksbereiche mit Musik gestalten - ihre Kenntnisse verschiedener Ordnungen im Tonraum (Dur) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - elementare Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken	**Musik und Programm** **Smetana: Die Moldau** **Dukas: Der Zauberlehrling** **Honegger: Pacific 123** **Strauss: Till Eulenspiegel** - Musik mit Überschriften, Programmmusik, Sinfonische Dichtung - Außermusikalische Vorlagen aus: Literatur, Bildender Kunst, Natur, Landschaft, Geschichte - Original und Bearbeitung - Begriff: Tonmalerei		- Pantomime, Schwarzlichttheater, Schattentheater - Erstellung eines Hörspiels: Programmmusik aus Geräuschen - improvisieren nach Text- und Programmvorlagen	

kennenlernen und nutzen;; - einem Musikstück konzentriert zuhören; - mit einfachen Worten die Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Titel beziehungsweise Überschriften) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen; - Musik in andere Ausdrucksbereiche umsetzen (Bildende Kunst, szenisches Spiel, Text) oder andere Ausdrucksbereiche mit Musik gestalten - Ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) und				

wichtiger Formmodelle (Liedformen) erweitern und für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken nutzen; - einem Musikstück konzentriert zuhören; - mit einfachen Worten die Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Titel beziehungsweise Überschriften) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Präsentation eigener Aufnahmen, Hörprotokoll, Test, Präsentation eigener Choreographien oder Pantomimen				
Die Schüler/innen können - das Zusammenwirken von Musik und szenischer Gestaltung erkennen - verschiedene musikalische Mittel zur Ausdruckssteigerung beschreiben und anwenden - ihre Hörerlebnisse durch	**Thema V / Тема V** **Musiktheater II und Entwicklungen der Musikgeschichte II: Klassik (W.A.Mozart)**	16	- Standbilder - Rollenbiographien - Rollenspiele - Erstellen eines Programmhefts - Erstellen von Modellen und/oder Skizzen von Bühne und Kostümen	

Informationen zur Entstehung des Werkes und dem Zusammenhang der Handlung vertiefen - neue und bereits bekannte Fachtermini zur Beschreibung und Analyse anwenden- - ihre Fantasie in Rollenspielen gezielt einsetzen - die Arbeit hinter den Kulissen und die Theaterberufe richtig einordnen und beschreiben *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване* Besuch der Oper in Sofia	**Eine Kleine Nachtmusik und Die Zauberflöte** Handlungsbetonte Ausschnitte aus Opern, Singspielen, Operetten oder Musicals Musikalische Gestaltungselemente Wiederholung und Erweiterung der Fachtermini		- Referate zu Mozart und Persönlichkeiten seiner Zeit - Analyse von ausgewählten Filmszenen aus „Amadeus“ - Einordnen der Ausschnitte in die Gesamthandlung	
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Die Schüler/innen können • sich ihre Musikrezeption im Alltag bewusst machen • sich ein tolerant Verhalten gegenüber den Musikvorlieben der Mitschüler verhalten • eine aufgeschlossene Haltung zeigen und ein Interesse für eigene	**Thema VI / Тема VI** **Musik und Freizeit** **Werbejingles; Werbung aus dem Radio** **Die Charts im Radio** **Filmmusik**	12	- Musikalische Gestaltung eines Werbespots - Filmanalyse von Werbeclips - Erfindung eines Produkts passend zur Musik - Gestaltung einer musikalischen „Wunschsendung“ im Radio - Erstellen einer eigenen Chartliste	

musikalische Tätigkeiten entwickeln • den Einfluss der Musik auf emotionale Darstellungen in Film und Fernsehen reflektieren *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване* Besuch einer Radiostation und/oder eines Konzerts	Medienmusik Musik im Fernsehen, im Rundfunk, Funktion der Musik im Film und in der Werbung - Manipulation durch Musik Persönliche Musikauswahl		- Improvisieren oder komponieren einer geeigneten Musik zu einer Filmszene - unterschiedliche Gestaltung einer Pantomimeszene durch unterschiedliche musikalische Untermalungen - Gestaltung von Werbeplakaten zu musikalischen Veranstaltungen	
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Präsentation der Werbespots, Test, Hörprotokolle				

Schulcurriculum Musik Jahrgang 7

Kompetenzen/ компетенции	**Inhalte/ Учебно съдържание**	**Zeit/ време**	**Methodencurriculum / методи**	**fächerübergr. Aktivitäten/ междупредметни връзки**
Kerncurriculum / Ядро на уч. Програма **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - ein altersgemäß erweitertes Repertoire von Liedern aus dem Genre Musical singen; - einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern finden und musizieren; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - Musik in Bewegung umsetzen und aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf entwickeln und diesen koordiniert ausführen. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können*	**Thema I / Тема I MusikMusiktheater III Musiktheater- Musicals Geschichte,Organisations-strukturen des Musicals, Beispiele und Vergleiche von Teilen und Figuren verschiedener Musicals** **Bizet: Carmen oder** **Weber: Der Freischütz oder** **Wagner: Der Fliegende Holländer** **vs. Fluch der Karibik** Der musikalische Aufbau einer Oper Begriffe wie: Ouvertüre Szene, Akt, Aufzug Rezitativ, Arie, Duett Stimmgattungen, Stimmführung Die dramaturgische Konzeption	16	- Erfindung von Leitmotiven und musikalische Ausgestaltung eines Schwarzlichttheaters oder Schattentheaters - Rollenbiographie - Gestaltung von Kostümen und/oder Bühne - Standbilder	Projekte mit Darstellen und Gestalten, Kunst (Bühnenbau, Kostüme)

- Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext durch das Lesen, Schreiben und Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik, Chromatik) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen;	Handlungsschema Begriff: Libretto Musikalische Mittel zur Gestaltung von Situationen und Charakteren Eigenes Erkunden: - der Entstehung der Oper und ihrer Verbreitung - der Biografie des Komponisten und evtl. des Librettisten			

- Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - grundlegende Kenntnisse Gattung Musical einordnen und verwenden und können biografische, entstehungs-geschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern				

- den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit der Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum) / Допълване / Задълбочаване* Projekt: Instrumentenbau				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Test, Partituranalyse, Hörprotokoll, Präsentation von erarbeiteten Projekten zum Thema				
Kerncurriculum /Ядро на уч. Програма **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - Tanzbewegungen und –schritte zur Musik in einfache grafische Notation	**Thema II / Тема II** **Einführung in verschiedene Tanzrichtungen:** **Flamenco (Filmausschnitt von Saura), Stepptanz (Ausschnitte aus Singing in the rain), Breakdance (Ausschnitte aus Step up), Ballett (Ausschnitte aus Billy Elliot), Gesellschaftstanz (Ausschnitte aus Dance!), Kathak (Ausschnitte aus Devdas)** **West Side Story (Ausschnitte moderner Tanzeinlagen)**	16	- eigene Tanzchoreographien zu verschiedenen Musikrichtungen entwickeln - skimming: wichtige Informationen aus Sachtexten herausfiltern - Filmanalyse, Analyse von Tanzchoreographien - musikalische Ausgestaltung eines Schwarzlichttheaters oder Schattentheaters	

umsetzen; - ein Metrum in Bewegung umsetzen: - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen; - Musik in einen Tanz umsetzen **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen; - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und musizieren; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren und Hören anwenden; - ihre Kenntnisse von Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Tanzen, Musizieren und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse der Intervalle (reine Intervalle, große und kleine Sekunde, große und kleine Terz) für die Beschreibung von melodischen	**Romeo und Julia (Prokofiev)** **Film zeigen: Rhythm is it!** Ballett- oder Tanzszenen aus Oper, Operette, Musical Kennen lernen von Tanzszenen, in ihrem Zusammenhang mit der Handlung Handlungsballett des 19. und 20. Jh. Epische, musikalische und tänzerische Einheit Begriffe: Choreographie Pas de deux Eleve, Primaballerina Ballettsuite Zusammenhang von Handlungsballett und Ballettsuite Besuch einer Ballettaufführung nach regionalen Gegebenheiten		- Rollenbiographie - Gestaltung von Kostümen und/oder Bühne - Standbilder	

Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse verschiedener Ordnungen im Tonraum (Dur, Moll) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - die Hauptdreiklänge einer Tonart lesen und schreiben und können ihre Kenntnisse beim Musizieren und zur Beschreibung einfacher harmonischer Verläufe nutzen; - Ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) und wichtiger Formmodelle (Liedformen) für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken und der dazugehörigen Bewegungsabläufe/Tanzbewegungen nutzen; - einem Musikstück konzentriert zuhören; - mit einfachen Worten die Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Titel beziehungsweise				

Überschriften) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - biografische, entstehungsgeschichtliche Aspekte an verschiedenen historischen und zeitgenössischen Musikstücken benennen; - Musik in verschiedenem Kontext erkennen.				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Tanzvorführung, Test, Referate zu den Tanzrichtungen, Werbeplakate zum Tanz, Hörprotokoll				
Konkretisierung // Конкретизиране **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern finden und musizieren; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - weitere Erfahrungen mit freien	**Thema III / Тема III** **Schlag auf Schlag** **Wiederholung und Begriffserweiterung: Tempo,Takt, Beat, Rhythmus, Groove, Percussion, Verlängerung einer Note, Triolen, Synkopen, Taktarten**	14	-Tanzen Salsa Tango - Film: Salsa y Amor -Percussion-Ensembles spielen (Samba) - Singen und musizieren Klezmer - Inszenierung eines brasilianischen Karnevals	Projekte mit dem Fach Erdkunde möglich

Formen von Klangerzeugung beherrschen und mit grafischer Notation praktisch umgehen; **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext durch das Lesen, Schreiben und Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - komplexere Rhythmen und Tonfolgen notieren; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung	**Begegnungen mit anderen Kulturen Son und Salsa-afrokubanische Rhythmen, Samba aus Brasilien, Klezmer-jüdische Kultur**			

unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen.				

Musik gestalten: *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - ein altersgemäß erweitertes Repertoire von Liedern aus unterschiedlichen Genres, Stile und Kulturen (vergleiche Liedverzeichnis) singen; - einfache Perkussions-Begleitungen zu Liedern finden und musizieren; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - Musik in Bewegung umsetzen und aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf entwickeln und diesen koordiniert ausführen. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext	**Thema IV / Тема IV** **Populäre Musik** **Film: The Commitments** **Funk, Soul** **Schwierigkeiten einer Band, zusammenzufinden** Rock-Gruppen: z.B. U2 Making of the Joshua Tree Pop-Stars: z.B. Madonna und ihre Entwicklung Geschichter der Boy-Groups z.B New Kids on The Block, Backstreet Boys, Spice Girls, No Angels, usw. Aktuelle Chartlists Neue aktuelle Formen der Rock- und Popszene Orientierung an den Charts Einbeziehung von Schüleraktivitäten zur Vertiefung und Erweiterung Einsatz von Videos, Videoclips u. a. Medien Rock- und Popmusik der 90-iger Jahre - Rap - Dancefloor - Boy-Groups - Techno Projektarbeit	14	- Filmanalyse von Video-Clips - Drehen eines Video-Clips - Erstellen einer eigenen Klassenchartliste - Referate zu Musikgruppen und –richtungen - fiktive Vermarktung einer Boy/Girl-Group	

durch das Lesen, Schreiben und Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (z.Bsp.Pentatonik, Bluestonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - eine harmonische Kurz- beziehungsweise Symbolschrift erkennen und beim Musizieren anwenden; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen;				

- einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungs – elemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin/ des Komponisten/ des Songwriters auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - grundlegende Kenntnisse wichtiger musikalischer Gattungen und Stile der Rock- und Popmusik einordnen und verwenden; - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale				

beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen.				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Die Schüler können Historische Anlässe und Zusammenhänge zur Entstehung von Nationalhymnen erkennen die Funktion von Hymnen reflektieren	**Thema V / Тема V** **Hymnen der Völker** **Haydn: Kaiserquartett** **Französische Hymne in der Musik (Tschaikowski, Schumann, Beethoven)** **Amerikanische Hymne (Jimmy Hendrix u.a.)** **Englische Hymne** **Beethoven: 9. Symphonie** **Bulgarische Hymne** **Wirkung hymnischer Gesänge anhand von Inszenierungen in Filmen (sowohl positives als auch negatives Einheitsgefühl)** Deutsche Nationalhymne Europäische Nationalhymnen Textentstehung - musikalischer Ursprung Missbrauch in der NS-Zeit Singen geeigneter Hymnen, sowie	12	-Referate zu den einzelnen Hymnen und Ländern - Erarbeitung geschichtlicher Hintergründe und Zusammenhänge - Schwerpunkt auf der Entstehung der bulgarischen Nationalhymne	Geschichte

	Hören berühmter Hymnen: • England • Frankreich • Österreich • Bulgarien u. a. Europa - Hymne Herkunft und Bedeutung für das vereinte Europa Außereuropäische Hymnen Auswahl: USA, Japan u. a. Einsatz von Medien			
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Schulcurriculum Musik Klassenstufe 8

Kompetenzen/ компетенции	**Inhalte/ Учебно съдържание**	**Zeit/ време**	**Methodencurriculum / методи**	**fächerübergr. Aktivitäten/ междупредметни връзки**
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum /Ядро на уч. Програма **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für	**Thema I / Тема I** **Konzert/Symphonie als Form** **Concerto grosso, Solokonzert und Symphonie** **Haydn: Trompetenkonzert 3. Satz (Rondo)** **Mozart: Symphonie Nr. 40** **Beethoven: Symphonie Nr. 3 und 5** **Sonatenhauptsatzform in einem Kammermusik- oder Sinfoniesatz** Wiederholung, Kontrast und Variieren als Gestaltungsprinzipien	6	- eigene Komposition mit Kontrasten herstellen - instrumentale Improvisationen mit Kontrasten, Wiederholungen und Variationen - Tanzchoreographien zu verschiedenen Musikteilen - kreative Umsetzung der Musik als PowerPoint oder Film-Projekt	

die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien und weiterer Formmodelle für die Be-schreibung des Verlaufs von Musikstücken kennen lernen und nutzen; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungs – elemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes	Suite, Rondo, Variation, Ouvertüre in ausgewählten Werken hören und Spezifik wiederholen Aufbau der Sonatenhauptsatzform Der gedankliche Gehalt des Sonatenhauptsatzes Kontrastierende Themen Motivisch-thematische Arbeit Gliederung, Überleitungen, Schlussgruppen Einbeziehen des vereinfachten Notenbildes und musikalischer Nachvollzug Schematische Darstellung Die Mehrsätzigkeit von Kammermusik und Sinfonie Ausdruckscharakter der einzelnen Sätze			

verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - grundlegende Kenntnisse der Gattung Konzert einordnen und verwenden und können an Musikstücken biografische, entstehungsgeschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern; - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen;				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum / Ядро на уч. Програма **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - weitere Erfahrungen mit freien Formen von Klangerzeugung beherrschen und mit grafischer	**Thema II / Тема II** **Musik des 20. Jahrhunderts Darstellung von Natur- und Maschinenklängen in Werken des 20.Jhdt´s, Minimal Music, Aleatorik, Cluster**	6	- Bulgarische Tänze einstudieren und vorführen - Instrumentenkunde - komponieren eigener „Maschinenmusik“ - Bewegungen zur Musik erfinden (Choreographie) - Musik beschreiben - Geschichten zur Musik erfinden und/oder	

Notation praktisch umgehen; - Musik in Bewegung umsetzen und aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf entwickeln und diesen koordiniert ausführen; **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext durch das Lesen, Schreiben und Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer	**Rhythmus in Musikwerken** **Maurice Ravel: Bolero**		Bilder dazu malen	

jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik usw.) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - eine harmonische Kurz- beziehungsweise Symbolschrift erkennen und beim Musizieren anwenden; - ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken nutzen; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - komplexere Rhythmen und Tonfolgen notieren; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken				

beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen. Konkretisierung // Конкретизиране *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/* *Допълване / Задълбочаване*				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Kerncurriculum / Ядро на уч. програма Konkretisierung / Конкретизиране **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - ein altersgemäß erweitertes Repertoire von Liedern aus dem Genre Musical singen; - einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern finden und musizieren; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - Musik in Bewegung umsetzen und aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf entwickeln und diesen koordiniert ausführen. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext	**Thema III/ Тема III** **Musiktheater IV** **Anatevka / Hair** **Miss Saigon vs. Madame Butterfly** Opern- und Musicalausschnitte Fakten zur Entstehung und zum Handlungsverlauf des Gesamtwerkes Nutzung von Informationsquellen wie: • Opernführer • Programmhefte • Tonträger • CD-Rom usw. durch Schüler zur Erarbeitung von Schülervorträgen. Wesentliche Handlungsträger Personen, Situationen, Konfliktgestaltung Gestaltung verschiedener Charaktere durch den Einsatz unterschiedlicher musikalischer Mittel - Vergleich Dramaturgischer Aufbau - Konflikt, Höhepunkt, Konfliktlösung Erkennen musikalischer Ausdrucksmittel Funktion von:	8	- Standbilder - Rollenbiographien - Rollenspiele - Erstellen eines Programmhefts - Erstellen von Modellen und/oder Skizzen von Bühne und Kostümen	Fach Kunst: Entwurf eines Bühnenmodells

durch das Lesen, Schreiben und Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik, Chromatik) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben;	• Ensemble • Chor • Orchester • Solisten Oper - Musical im Vergleich Leben und Werk des Komponisten Unterschiede der Gestaltung des Wort - Tonverhältnisses und in der szenischen Umsetzung			

- Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - grundlegende Kenntnisse Gattung Musical einordnen und verwenden und können biografische, entstehungs-geschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit der Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen.				

Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum /Ядро на уч. програма **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre bisher erworbenen Fähigkeiten im vokalen oder instrumentalen Musizieren erweitern - im Klassenverband einfache Jazz.Grooves musizieren; - Spielsätze von Swingstandards musizieren und singen . **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Improvisation und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - die Hauptdreiklänge zum Harmonisieren einfacher Melodien verwenden; - Ausdruck und Wirkung komplexerer	**Thema IV / Тема IV** **Der Jazz** . **The Miles-Davis-Story** Pat Metheny:Gitarrenjazz, Improvisation Historische Hintergründe Sklavenhandel Gesang und Tanz als afrikanisches Erbe und als Form der Lebensbewältigung Musikalische Wurzeln Worksong • Spiritual • Blues • Ragtime • Jazzstile New Orleans - Jazz • Dixieland • Swing • Hot Jazz • Cool Jazz u. a. Bedeutende Interpreten der einzelnen Stilrichtungen Freiraum: Jazzstile bis zur Gegenwart	10	- Singen von Spirituals, Gospels - Erarbeitung und Einstudierung des Blues-Schemas - Akkorde mit Septime: Jazz-Standards umharmonisieren	

Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben; **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik einordnen und Merkmale erläutern, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване*				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Präsentation eigener Kompositionsergebnisse (Komposition eines Blues oder Umharmonisierung eines Jazz-Standards, Hörprotokolle, Tests, Referate				
Kerncurriculum / Ядро на уч. програма Konkretisierung // Конкретизиране **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre bisher erworbenen Fähigkeiten im vokalen oder instrumentalen Musizieren erweitern - im Klassenverband musizieren; - ein Repertoire von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen (vgl. Liedverzeichnis) singen;	**Thema V / Тема V** **Populäre Musik** **Hardrock** **Heavy Rock** **Heavy Metal** **Bulgarische Bands** Besetzung der Hard- und Heavy Bands Bedeutung der Riffs Melodiegitarre als wichtigstes Melodieinstrument	8	- Referate und Plakate zur Geschichte und Vorgeschichte des Rock erstellen - Eine Band erfinden mit Logo, Bandname, CD-Cover, Merchandising-Produkten etc. - Komponieren und Einüben eines „Riffs“ auf Gitarre oder Keyboard - Rockmusik aufbauend	

- einfache melodische Phrasen sowie Begleitungen zu Liedern oder Songs finden und musizieren; - ein kleines Projekt gestalten. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - die Hauptdreiklänge zum Harmonisieren einfacher Melodien verwenden; - Ausdruck und Wirkung komplexerer Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben; die Aussage eines Musikstückes verstehen, sich mit möglichen Intentionen des Komponisten auseinander setzen und eigene Interpretationsansätze entwickeln. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können*	Besonderes 'Outfit' der Musiker Punk New Wave Neue Deutsche Welle Punk - Auffallen um jeden Preis - gesellschaftskritischer Punk - Übergang in New Wave Neue Deutsche Welle - Nachahmung des englischen New Wave Kommerzielles Interesse in den Bereichen der Musikproduktion und des Konsums Discomusik Drei Entwicklungsstufen: - Easy Listening - Synthie-Pop - Dancefloor		auf dem Blues-Schema	

- den unterschiedlichen Gebrauch von Musik einordnen und Merkmale erläutern, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване* - Planung, Organisation und Durchführung eines Schüler-Band-Konzerts				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане: Tests, Referate, Vorspiele				

Schulcurriculum Musik Klassenstufe 9

Kompetenzen/ компетенции	**Inhalte/ Учебно съдържание**	**Zeit/ време**	**Methodencurriculum / методи**	**fächerübergr. Aktivitäten/ междупредметни връзки**
Kerncurriculum / Ядро на уч. програма **Die Schüler/innen können** • sich selbstständig mit den reichen Musiktraditionen Bulgariens vertraut machen • selbstständig Informationen über das Musikleben in der Region erwerben • selbstbestimmt am Musikleben der Region teilnehmen *Ergänzung/Vertiefung (Additum) / Допълване / Задълбочаване* Besuch einer Folkloreveranstaltung	**Thema I / Тема I** **Musikreise durch Osteuropa** Schwerpunkt: Musik aus Bulgarien Das Klangbild der Musik anderer Kulturen in Liedern, Tänzen und in der Instrumentalmusik Melodisch-rhythmische Besonderheiten, typische Instrumente und Interpretationen Musikpflege in der Gegenwart	10	- Selbstständiger Umgang mit Nachschlagewerken und Materialsammlungen - Projektarbeit	
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Kerncurriculum / Ядро на уч. програма Konkretisierung / Конкретизиране **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - ein altersgemäß erweitertes Repertoire von Liedern aus dem Genre Musical singen; - einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern finden und musizieren; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - Musik in Bewegung umsetzen und aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf entwickeln und diesen koordiniert ausführen. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext durch das Lesen, Schreiben und	**Thema II / Тема II** **Musiktheater V** **La Boheme vs. Rent** **Filmversionen** **Carmen (neue Filmversion)oder Einstein on the beach** **Musicals: Chicago, Hair** Die Formen des Musiktheaters: Oper Singspiel Operette Musical Spezifik der Formen Zwei Formen des Musiktheaters im Vergleich (Schwerpunkt Musical) Zusammenhang zwischen Inhalt und musikalischer Gestaltung Charakterzeichnung durch Musik Dramaturgie der Werke, szenische Interpretation Aktualisierung durch Regie und Inszenierung Entstehung einer Inszenierung Begriff: Inszenierung Die Arbeit der Techniker/Beleuchter,	20	- Erfindung von Leitmotiven und musikalische Ausgestaltung eines Schwarzlichttheaters oder Schattentheaters - Rollenbiographie - Gestaltung von Kostümen und/oder Bühne - Standbilder - Erstellen eines Programmhefts - Erstellen von Modellen und/oder Skizzen von Bühne und Kostümen	Kunstprojekt: Bühnenbilder und oder /Kostümdesign

Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik, Chromatik) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen	des Inspizienten, Requisiteurs sowie Souffleurs Die Arbeit bzw. *Zusammen*arbeit zwischen Regisseur, Dramaturg, Dirigent, Repetitor und Chordirektor sowie Choreograph, zwischen Bühnen-, Kostüm- und Maskenbildner Theaterbesuch Einsatz von Medien Projektarbeit			

Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - grundlegende Kenntnisse Gattung Musical einordnen und verwenden und können biografische, entstehungs-geschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit der Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen.				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Kerncurriculum / Ядро на уч. Програма **Die Schüler können** - ihre Rezeptionsfähigkeit weiter entwickeln durch das Erleben und Erfassen eines Instrumentalkonzertes oder einer Sinfonie als Gesamtwerk - den Charakter der einzelnen Sätze und der Dramaturgie des Werkes in ihrer Unterschiedlichkeit erfassen und beschreiben ***Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване*** **Projekt: Erstellung einer Filmmusik zu einem Filmausschnitt aufgrund bestehender Musik**	**Thema III / Тема III** **Instrumentalkonzert oder Sinfonie** **Konzert/Symphonie als Form** **Concerto grosso, Solokonzert und Symphonie** **Haydn: Trompetenkonzert 3. Satz (Rondo)** **Mozart: Symphonie Nr. 40** **Beethoven: Symphonie Nr. 3 und 5** **Sonatenhauptsatzform in einem Kammermusik- oder Sinfoniesatz** Aufbau der Sonatenhauptsatzform Der gedankliche Gehalt des Sonatenhauptsatzes Kontrastierende Themen Motivisch-thematische Arbeit Gliederung, Überleitungen, Schlussgruppen Einbeziehen des vereinfachten Notenbildes und musikalischer Nachvollzug Schematische Darstellung Die Mehrsätzigkeit von Kammermusik	10	-Instrumentenkunde - komponieren eigener „Maschinenmusik“ - Bewegungen zur Musik erfinden (Choreographie) - Musik beschreiben - Geschichten zur Musik erfinden und/oder Bilder dazu malen	

	und Sinfonie Ausdruckscharakter der einzelnen Sätze Themendualismus und dramaturgische Konzeption Charakterisierung der vier Sätze Ideenprogrammatik Finallösung Wahlbereich: Instrumentalkonzert Dialog zwischen Soloinstrument und Orchester Konzeption des dreisätzigen Werkes Solokadenz Hören eines Werkes in seiner Gesamtheit Komponist und Werk Biografische und werkgeschichtliche Fakten			
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Kerncurriculum / Ядро на уч. Програма Konkretisierung / Конкретизиране **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können*	**Thema IV / Тема IV** **Kantate, Oratorium, Messe** **Haydn: Die Schöpfung** **Händel: Messias** **Mozart, Fauré: Requiem**	16	- Erfindung von Leitmotiven und musikalische Ausgestaltung eines Schwarzlichttheaters oder	- Religionsunterricht, Kunst

- im Klassenverband musizieren; - einfache melodische Phrasen finden und musizieren (Gestaltung, Erfinden von Themen, improvisieren); - ein kleines Projekt gestalten **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Ausdruck und Wirkung komplexerer Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben (Sonatenhauptsatzform); - die Aussage eines Musikstückes verstehen, sich mit möglichen Intentionen des Komponisten auseinander setzen und eigene Interpretationsansätze entwickeln. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - können biografische, entstehungsgeschichtliche, epochen- und gattungsspezifische Aspekte erläutern; - grundlegende Kenntnisse der Gattung Sinfonie benennen und einordnen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum) /*	**Eventuell: Amadeus (Film)** Aufbau und Gliederung der drei Gattungen Demonstration an ausgewählten Beispielen bzw. Ausschnitten: • Funktion einzelner Teile • Verhältnis von solistischer und chorischer Darbietung Wahlbereich: Kantate Gliederung der Kantate Bezug zum Choral Hören einer Bachkantate Wahlbereich: • Oratorium • Passion Epischer Charakter der Textvorlage weltlichen oder religiösen Inhalts Entwicklung dieser besonderen Form des Oratoriums Hören von Ausschnitten, Szenen verschiedener Passionen im Vergleich Wahlbereich: Messe Vom Ursprung in mittelalterlichen Messgesängen bis zur eigenständigen musikalischen Gattung Aufbau des Ordinariums Das Requiem als Sonderform Hören einzelner Sätze einer Messe oder einer Missa brevis		Schattentheaters - Rollenbiographie - Gestaltung von Kostümen und/oder Bühne - Standbilder - Erstellen eines Programmhefts - Erstellen von Modellen und/oder Skizzen von Bühne und Kostümen	

Допълване / Задълбочаване	Freiraum: Singen von Chorälen aus den genannten Gattungen u. a. Luthers Deutsche Messe			
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum / Ядро на уч. програма Konkretisierung // Конкретизиране **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre bisher erworbenen Fähigkeiten im vokalen oder instrumentalen Musizieren erweitern; - im Klassenverband musizieren. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - Ausdruck und Wirkung komplexerer	**Thema V / Тема V** **Filmmusik** Entstehung und Geschichte, Funktionen, verschiedene Kompositionsformen der Filmmusik Und **Projekt: Erstellung einer Filmmusik zu einem Filmausschnitt**	20	- Komponieren einer passenden Filmmusik zu einer Szene - Drehen kurzer Filmausschnitte - Kontrastierung: Überlappung ganz anderer Filmszenen zu einer Musik -Erstellung und Vertonung eines „Stummfilms“	Orff-Instrumente, Gitarren, Keyboard, Klavier, Streich- und Blasinstrumente, Percussion-Instrumente, Schlagzeug

Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben; -die Aussage eines Musikstückes verstehen, sich mit möglichen Intentionen des Komponisten auseinander setzen und eigene Interpretationsansätze entwickeln. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - den unterschiedlichen Gebrauch von Musik einordnen und Merkmale erläutern, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/* *Допълване / Задълбочаване* **Projekt: Erstellung einer Filmmusik zu einem Filmausschnitt** **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre bisher erworbenen Fähigkeiten im vokalen oder instrumentalen Musizieren erweitern; - im Klassenverband musizieren; - einfache melodische Phrasen sowie				

Begleitungen zu Melodien und Songs finden und musizieren; - ein kleines Projekt gestalten. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - die Hauptdreiklänge zum Harmonisieren einfacher Melodien verwenden.				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Schulcurriculum Musik Klassenstufe 10

Kompetenzen/ компетенции	**Inhalte/ Учебно съдържание**	**Zeit/ време**	**Methodencurriculum / методи**	**fächerübergr. Aktivitäten/ междупредметни връзки**
Kerncurriculum / Ядро на уч. програма **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* -- Lieder der Zeit aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen; - einfache Kanons singen (in der Gruppe oder im Klassenverband); - einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - die Spielweise, die Klangcharaktere und die Notation ihrer beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente einordnen und mit den historischen Instrumenten vergleichen; - grundlegende musikalische	**Thema I / Тема I** **Musik des Barock** **Suite, Concerto grosso und Fuge**	16	- „Malfugen“ erstellen zur Ermittlung der Fugenstruktur, auch als youtube-taugliche Powerpoint-Präsentation - Einüben, Komponieren und Vorsingen von Sprechfugen	

Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - ein Metrum in Bewegung umsetzen: - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen; - Musik in andere Ausdrucksbereiche umsetzen (Bildende Kunst, szenisches Spiel, Text) oder andere Ausdrucksbereiche mit Musik gestalten - einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen; - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und musizieren; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren und Hören anwenden; - ihre Kenntnisse von Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken nutzen;				

- ihre Kenntnisse verschiedener Ordnungen im Tonraum (Dur) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - Ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) und wichtiger Formmodelle (Liedformen) erweitern und für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken nutzen; - einem Musikstück konzentriert zuhören; - mit einfachen Worten die Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Titel beziehungsweise Überschriften) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - biografische, entstehungsgeschichtliche Aspekte an verschiedenen historischen und				

zeitgenössischen Musikstücken benennen; - Musik in verschiedenem Kontext erkennen				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum /Ядро на уч. Програма **Die Schüler können** : Erkennen der aufklärerisch-humanistischen Ideale in einem Bühnenwerk der Klassik Erfassen der am Volkslied orientierten Melodik und der meisterhaften Charakterisierung von Personen und Situationen Konkretisierung / Конкретизиране *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване*	**Thema II / Тема II** **Die Oper in der Klassik** **Hochzeit des Figaro (Mozart),** **Gesellschaftskritik und Ballettverbot (Szenen aus Amadeus)** Der Begriff "Klassik" Stil- und Epochenbegriff Zusammenfassung unter Einbeziehung früher erworbener Kenntnisse Dramaturgisch-musikalische Konzeption einer Oper Libretto Aufbau der Oper Singspiel Musikalische Situations- und Personencharakterisierung Der Weg zur deutschen Nationaloper Komponistenbiografie und	16		

	Entstehungsgeschichte einer Oper Besuch einer Opernaufführung			
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum / Ядро на уч. Програма Die Schüler erfassen • Romantische Auffassungen in Werken der Literatur, Kunst und Musik • Nationale Bestrebungen in der Musik verschiedener europäischerLänder **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* -- Lieder der Zeit aus verschiedenen Themenbereichen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck (in der Gruppe oder im Klassenverband) singen; - einfache Kanons singen (in der Gruppe oder im Klassenverband); - einfache Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument spielen; - einfache Instrumentalsätze in der Gruppe oder im Klassenverband spielen; - die Spielweise, die Klangcharaktere und die Notation ihrer beim	**Thema III / Тема III** **Musik im 19. Jahrhundert** **Kunstlied mit dem Thema Sehnsucht (Mondnacht, Lotosblume, Winterreise) oder** **Symphonische Musik (z.B. Tschaikowsky) Erweiterte Instrumentierung (z.B. Berlioz)** **Musik aus Spanien (Albéniz, Granados) und Klischees (Chabrier, Bizet, etc.)** **Bulgarische Spätromantik** Romantik Begriffsklärung Fächerspezifische/ -übergreifende Betrachtungen, d. h. auch Beziehungen zwischen Kunst, Literatur, Musik Ausdruck romantischen Denkens und Fühlens • in Kunstliedern	16	- Beschreibung von Musk - Singen und Musizieren von Volksliedern und Volksliedthemen - Partiturenanalyse - Instrumentenkunde	Gemeinsame Projekte möglich mit den Fächern: Geschichte, Deutsch, Englisch, Bulgarisch, Bulgarische Geschichte

Klassenmusizieren verwendeten Instrumente einordnen und mit den historischen Instrumenten vergleichen; - grundlegende musikalische Gestaltungselemente und Formprinzipien erkennen; - ein Metrum in Bewegung umsetzen: - einfache Bewegungsabläufe koordiniert zu Musik ausführen; - Musik in andere Ausdrucksbereiche umsetzen (Bildende Kunst, szenisches Spiel, Text) oder andere Ausdrucksbereiche mit Musik gestalten - einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext nutzen; - Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte (auch in punktierter Form) im 2/4-, ¾- und 4/4-Takt lesen, schreiben und musizieren; - den Tonraum c bis c(3) lesen, schreiben und musizieren; - grundlegende Bezeichnungen zu Dynamik, Tempo, Artikulation beim Musizieren und Hören anwenden;	• in der Klaviermusik oder • in Orchester- und Chorwerken Würdigung bedeutender Komponisten Nationale Schulen Einfluss auf die Entwicklung des Nationalbewusstseins in Ländern wie: • Russland • Bulgarien • Böhmen • Norwegen u. a. Beispiele aus: • Klaviermusik • sinfonischer Musik • Programmmusik und • Oper			

- ihre Kenntnisse von Metrum (Pulsschlag), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse der Intervalle (reine Intervalle, große und kleine Sekunde, große und kleine Terz) für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse verschiedener Ordnungen im Tonraum (Dur, Moll) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - die Hauptdreiklänge einer Tonart lesen und schreiben und können ihre Kenntnisse beim Musizieren und zur Beschreibung einfacher harmonischer Verläufe nutzen; - Ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv und seine Fortführung) und wichtiger Formmodelle (Liedformen) erweitern und für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken nutzen; - einem Musikstück konzentriert				

zuhören; - mit einfachen Worten die Wirkung musikalischer Ereignisse beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Titel beziehungsweise Überschriften) beschreiben; - den Verlauf von Musikstücken beschreiben; - die Aussage eines Musikstückes und mögliche Intentionen des Komponisten nachvollziehen **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - biografische, entstehungsgeschichtliche Aspekte an verschiedenen historischen und zeitgenössischen Musikstücken benennen; - Musik in verschiedenem Kontext erkennen. Konkretisierung // Конкретизиране *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване*				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				

Kerncurriculum / Ядро на уч. програма Konkretisierung / Конкретизиране • Erweiterung der Hörerfahrungen durch neue Stilrichtungen und Kompositionstechniken • Bekanntwerden mit Werken im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre Stimme auch während der Mutation angemessen einsetzen; - in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmig musizieren; - weitere Erfahrungen mit freien Formen von Klangerzeugung beherrschen und mit grafischer Notation praktisch umgehen; - Musik in Bewegung umsetzen und aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf entwickeln und diesen koordiniert ausführen; **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und	**Thema IV / Тема IV** **Musik im 20. Jahrhundert** **Stilpluralismus im 20. Jahrhundert** Annäherung an das Thema durch Filmmusik von John Williams und Hans Zimmer wie Begegnungen der dritten Art, Star Wars, Inception, Gladiator, etc. Informatorische Beispiele zu: • Impressionismus • Expressionismus • Neoklassizismus • Dodekaphonie • Klangfarbenkomposition • Musique concrete • atonale Musik • Postmoderne und Neue Einfachheit • elektronische Musik u. a. Verbindung bzw. Verwandtschaft der Künste Zeitgenössische Kompositionstechniken • Cluster • aleatorische Klänge u. a. Eigene Gestaltungsversuche	16	- komponieren von 12-Ton-Musik - komponieren von Klangflächen - Vertonung von Filmszenen: Spannungselemente durch moderne Musik	Geschichte, Kunst

Beschreiben von Musikstücken nutzen; - Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext durch das Lesen, Schreiben und Musizieren nachweisen, darunter Sechzehntel Noten- und Pausenwerte, Triolen und Synkopen, Tonraum von C bis c3; - mit Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation umgehen und sie beim Musizieren und Hören anwenden; - wichtige musikalische Gestaltungsmittel einordnen; - ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung an Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik usw.) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - eine harmonische Kurz- beziehungsweise Symbolschrift erkennen und beim Musizieren anwenden; - ihre Kenntnisse elementarer	Freiraum: • Jazz in sinfonischer Musik			

Formprinzipien für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken nutzen; - Musikstücke bewusst hören, beschreiben und verstehen; - komplexere Rhythmen und Tonfolgen notieren; - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören; - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben; - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben; -den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern (unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen); - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinandersetzen. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können*				

- den unterschiedlichen Gebrauch von Musik erkennen und Merkmale beschreiben, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen; - sich mit Musik in unterschiedlichen Kontexten auseinander setzen. *Ergänzung/Vertiefung (Additum) / Допълване / Задълбочаване*				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				
Kerncurriculum /Ядро на уч. програма - Kennen lernen erfolgreicher Gruppen und Solisten in ihrer Entwicklung und Spezifik der musikalischen Sprache in den 50er und 60er Jahren - Untersuchung kommerzieller und sozialkritischer Aspekte der Popmusik **Musik gestalten:** *Die Schülerinnen und Schüler können* - ihre bisher erworbenen Fähigkeiten im vokalen oder instrumentalen Musizieren erweitern - im Klassenverband musizieren; - ein Repertoire von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen	**Thema V / Тема V** **Populäre Musik** **Rock'n'Roll Symbol des Ausbruchs** (Generationskonflikt) Musikalische Merkmale-Bluesschema Einfluss von Rhythm' and Blues und Country and Western Vertreter: - Bill Haley - Elvis Presley - Beatles - Rolling Stones Liverpool/London als Popzentren Gegenüberstellung der beiden Gruppen z. B.: - Texte - Musik	8	- fiktive Vermarktung einer Band -Musizieren in einer Band - Komponieren eines einfachen Rock`n`Rolls basierend auf dem Blues-Schema - Schreiben eines Songs (Lyrics) - Filmauszüge: Across the Universe, Johnny Cash-Biographie	- Englischunterricht

(vgl. Liedverzeichnis) singen; - einfache melodische Phrasen sowie Begleitungen zu Liedern oder Songs finden und musizieren; - ein kleines Projekt gestalten. **Musik hören und verstehen:** *Die Schülerinnen und Schüler können* **- Kenntnisse und Fertigkeiten im** Umgang mit Notenschrift und Notentext beim Musizieren, Hören und Beschreiben von Musikstücken nutzen; - ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (chromatische Tonleiter, Ganztonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken nutzen; - die Hauptdreiklänge zum Harmonisiere einfacher Melodien verwenden; - Ausdruck und Wirkung komplexerer Hörbeispiele und ihrer einzelnen Gestaltungselemente differenziert beschreiben; die Aussage eines Musikstückes verstehen, sich mit möglichen Intentionen des Komponisten auseinander setzen und eigene Interpretationsansätze entwickeln. **Musik reflektieren:** *Die Schülerinnen und Schüler können*	- Erscheinungsbild Interpretation geeigneter Titel			

- den unterschiedlichen Gebrauch von Musik einordnen und Merkmale erläutern, die Musik für einen bestimmten Zweck verwendbar machen. Konkretisierung / Конкретизиране *Ergänzung/Vertiefung (Additum)/ Допълване / Задълбочаване*				
Prüfung / Diagnose / Förderung / Проверка / Диагностициране / Подпомагане				